

fran mm cabeza de vaca

oct 2023

compositor / artista sonoro

1976

Córdoba / Madrid.

44355177E

+34 669 014 652

fmcabezadevaca@gmail.com

www.franmmcabezadevaca.com

FORMACIÓN ACADÉMICA (selección)

TÍTULO GRADO SUPERIOR, especialidad de COMPOSICIÓN en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba (2014)

Estudios avanzados de electrónica musical (Max-Msp/ Instalaciones Sonoras /Arduino) en el Aula de Música Experimental de Madrid (2008-2015)

LICENCIADO EN CIENCIAS BIOLÓGICAS (Rama Fundamental) por la Universidad de Córdoba (Promoción 1994-1999)

ESTRENOS (selección)

estrenos de música instrumental/vocal/electrónica

festivales nacionales: Temporada CDMC-Auditorio 400 del MNCA Reina Sofía, ENSEMS Valencia, Festival de Música Española de Cádiz, CGAC Santiago de Compostela, Festival SON-musicadhoj, Aula de reestrenos Fundación Juan March, Auditorio Nacional de Madrid, Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Central de Sevilla, Festival Internacional ZEMOS98 de Sevilla, Festival Mixtur de Barcelona, Encuentro Internacional de Compositores de Palma de Mallorca, Auditorio Ciudad de las Arts València, Festival Internacional Sensxperiment, Lucena, Festival Idioritmies, Macba, Barcelona, Festival de Otoño, Madrid, entre otros.

festivales internacionales: Festival de Mérida en México, Festival de Orford en Canadá, Foro Internacional de Música Nueva de México DF, *Le bruit de la musique* en Francia, *Poetas por km2* en New York City, *Unerhörte Musik* en Berlin, Bienal de Danza de Campinas (Brasil), Festival GENERATE!° Tübingen (Alemania), *Baila España*, Instituto Cervantes de Berlín, entre otros.

PROYECTOS ESCÉNICOS (selección)

creación propia e interpretación

- **Jinete Último Reino, Frag.1** (70') junto a María Salgado, estrenado en noviembre de 2021 en el Festival de Otoño de Madrid (Teatros del Canal, Sala Negra) junto con los otros dos fragmentos de la trilogía. Presentado en Festival Plataforma (Santiago de Compostela) en junio de 2022. **Jinete Último Reino, Frag.2** (60') junto a María Salgado, estrenado en mayo de 2019 en el Festival Idioritmies del Macba (Barcelona) y presentado en La Casa Encendida (Madrid). Seleccionada por la comisaria Ruth Estévez como lo mejor de 2019 en la revista Art Forum International. **Jinete Último Reino, Frag.3** (50') junto a María Salgado, presentado en Matadero Madrid en junio de 2017 en el festival El Porvenir de la Revuelta. Funciones en C3A (Córdoba), Centro Párraga (Murcia), Museo Reina Sofía (Madrid) y Macba (Barcelona) **Hacia un Ruido**, junto a María Salgado, presentada en el Teatro Valle Inclán de Madrid en junio de 2015, dentro del festival El Lugar Sin Límites y girada por España, EEUU y México.
- **Todos Caníbales**, ópera experimental (60') junto al Nou Ensemble y los artistas Christian Fernández Mirón y Roberto Martínez, seleccionada en el Festival Escena Contemporánea de Madrid en 2013 y girada por España.

música original y espacio sonoro

- *duet* de Kike García [estreno en La Casa Encendida, junio 2021]
- *silent::partner* de Enrico D. Wey [estreno Festival River to River NYC, junio 2018]
- *Eclipse:Mundo* de Paz Rojo [Matadero Madrid; Abril 2018]
- *Cabeza de Vaca* de María Cabeza de Vaca [Estreno Teatro Central; Feb 2018]
- *La Casa* de Aitana Cordero [CDN-Teatro Valle Inclán: 2017]
- *Las ilusiones* de Ana Barcia [espacio mínimo: 2016]
- *Good News* de María Cabeza de Vaca y Emmanuelle Santos [Teatro Central Sevilla 2015]
- *TENT* de Michelle Mann [Nave del Duende; 2010]
- *DÍAS-PASAN-COSAS* de Guillermo Weickert [Espaço do Tempo, Montemor 2010]

arte sonoro

- “Lo que los caballos sueñan” Espacio sonoro octofónico de 30’ para la instalación de la artista Priscila Fernandes. Tabakalera, Donostia. 28 de abril al 27 de agosto de 2023.
- Instalación audiovisual *NOFEM*. Junto a María Salgado para la exposición Ensayos sobre lo cutre. Lecturas del Archivo Miguel Benlloch en el IVAM – Institut Valencià d’Art Modern. Noviembre 2021 a mayo de 2022
- Instalación sonora *A la poesía la llama...* junto a María Salgado para la exposición Komunikazio-Inkomunikazio, en Tabakalera, San Sebastián. Mayo- agosto de 2021.
- Instalación audiovisual *Nana de esta pequeña era*. Junto a María Salgado para la exposición *Actually, the Dead Are Not Dead. Politiken des Lebens* en el Museo WKV-Stuttgart. Febrero-mayo 2020
- Instalación sonora *Estábamos. Venía*. Junto a María Salgado. Exposición C.I.T.I. Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Avda. de América. 01/05/2015 - 24/05/2015
- *casa tomada*, instalación site-specific y acción sonora. Junto a José Pablo Polo. XII Jornadas de Intervención Artística Scarpia, julio 2013. Festival Cultura a casa, Mallorca, septiembre 2013.

EXPOSICIONES

individuales

- **Reina Jinete**. Exposición individual junto a María Salgado. Galería Okela, Bilbao. Entre el 12 de enero y el 9 de febrero de 2023.

colectivas (selección)

- “Ensayos sobre lo cutre. Lecturas del Archivo Miguel Benlloch” junto a María Salgado. Comisariado: Alejandro Simón, Joaquín Vázquez y Mar Villaespesa. IVAM, Valencia. 11/11/2021 a 01/05/2022
- “Jondo, sonidos maquínicos” junto a María Salgado. Comisariado: Dilalaica (Marta Sesé, Javier Bermúdez, Ana Ramírez), Fundación Rafael Botí, Córdoba, 21/04 a 1/06 de 2022.
- “con h minúscula” junto a María Salgado. Comisariado: Miriam Martín, Biblioteca del Museo Reina, Madrid. De 28/09 de 2021 a 28/01 de 2022.
- “Komunikazio/Inkomunikazioa” junto a María Salgado. Comisariado: Oier Etxeberria. Tabakalera, Donostia. De 28/05 a 29/09 de 2022.
- “Colección XIX: Performance” junto a María Salgado. Comisariado: Tania Pardo y Manuel Segade. Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid. 5/11 a 17/01 de 2020.
- “Actually, the Dead Are Not Dead” junto a María Salgado. Comisariado: Hans D. Christ e Iris Dressler Bergen Assembly, Bergen (Noruega). De 5/09 a 10/11 de 2019.

OBRA PRESENTE EN COLECCIONES

Antes de que desaparezca nuestro mundo, escribámoslo (*Hacia un Ruido*) junto a María Salgado, presente en la Colección de Arte de la Comunidad de Madrid [Adquisición: septiembre 2020]

PROYECTOS AUDIOVISUALES (selección)

- *Carmina y Amén*, BSO del largometraje del director Paco León. [2014]
- *“Paisaje del retroprogreso (una ópera sobre el capital y el territorio)”* Ópera electroacústica documental (35') dirigida por José Luis Tirado, becada por la Junta de Andalucía en su programa iniciArte (edición en DVD-libro) [2010]
- *“La Escuela Expandida”* Música para el Largometraje documental producido por ZEMOS98 e Intermedia Producciones. [2009]
- *“We TV”* (2008) Música Original para el reportaje de creación producido por Yerblues y Zemos98. Emitido en Metrópolis de la 2 de TVE [FEBRERO 2008]

BECAS Y PREMIOS (selección)

Seleccionado como artista residente en el programa ARTISTAS EN RESIDENCIA 2018 (ca2m / La Casa Encendida)

Beca Cátedra Manuel de Falla de Cádiz: 2011 con Elena Mendoza + estreno nacional obra / 2010 con Hector Parra + estreno nacional obra / 2009 con Javier Álvarez + estreno internacional obra

Beca Seminario permanente de composición Grup Instrumental de Valencia: 2011 con Alberto Posadas + estreno nacional obra / 2010 con José María Sánchez-Verdú + estreno nacional obra

Beca INJUVE de composición: 2008 con Jesús Rueda, Jan Marez y Luca Francescoli / 2007 con Jesús Rueda e Hilda Paredes + panel de lectura obra

Premio de la PAD (profesionales andaluces de la danza) a la mejor música original por el espectáculo *Alégrame el día* (Cía RO&Mari) en 2013.

PUBLICACIONES (selección)

grabaciones discográficas

MIMIC (triptych for bass flute) incluida en el CD de Alessandra Rombolá editado por el sello Stradivarius [STR 37074-2017]

libros

Un largo eco. Aprendizajes y acciones desde la creación sonora. Junto a María Andueza Olmedo. Ed. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. (ISBN: 978-84-482-6843-5)

partituras publicadas

La partitura de la obra JINETE ÚLTIMO REINO (para oboe y dispositivo electrónico) ha sido publicada en 2016 dentro de la colección Present Tense Pamphlets, de la Universidad de Northwestern y el Block Museum (EEUU)

La partitura de la obra UNDERGROUND (para ensemble y pista electrónica) ha sido publicada en 2018 por la revista de música contemporánea Espacio Sonoro, Revista de Música Actual (ISSN 1887-2093. Dep. leg. : SE-2436-04)

artículos

Reclaiming Temporalities. Glossary Of Common Knowledge, Vol. 2. Edited by Ida Hiršenfelder, 2022. ISBN 978-961-206-153-1 / Mayo 2022.

La partitura desbordada (otras materialidades de la notación musical) *Sul Ponticello*, revista on-line de música y arte sonoro /Época III / issn: 1697-6886 / nº35, feb 2017.

EXPERIENCIA PROFESIONAL Y DOCENCIA

Profesor de música en educación secundaria: 2000-2001 IES Trajano (Sevilla) 2001-2003 IES Almadraba (Tarifa, Cádiz) 2003-2007 IES El Arenal (Dos Hermanas, Sevilla) 2007-2013 IES Manuel Azaña (Getafe, Madrid) 2013-2014 IES Ágora (Alcobendas, Madrid) 2014-2018 IES Menéndez Pelayo (Getafe, Madrid)

Docencia en el Máster Oficial en Enseñanzas Artísticas: Pensamiento y creación escénica contemporánea de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. 2019-actualidad

Jefe de Sección de Comunidades del Departamento de Educación del Museo Reina Sofía. 2018-actualidad